



PERFECT BLUE

"Satoshi Kons Animationsfilm ist ein Meisterwerk, das über alle Genrezuweisungen erhaben scheint. Er sprengt nicht nur sämtliche Grenzen der Animation und führt diese förmlich in ein neues Zeitalter." (Splating Image)

Die junge Sängerin Mima verlässt ihre Popband, um Schauspielerin zu werden. Ihr Imagewechsel vom Unschuld-Popsternchen zum Vamp verstört jedoch ihre alten Fans. Ein Stalker, eine intime Internetseite und eine Vergewaltigungsszene, die sie dreht, führen schließlich zu ihrem psychischen Zusammenbruch. Die Grenze zwischen Realität und Wahnsinn ist nicht mehr klar erkennbar – Mima wird bedroht und Menschen aus ihrem Umfeld werden ermordet. Langsam begreift Mima: ist vielleicht sie die Mörderin?

Satoshi Kons (PAPRIKA) Erstlingswerk zählt zu den großen bahnbrechenden Meisterstücken des Anime. Gleichzeitig Psychothriller und Gesellschaftskritik zitiert PERFECT BLUE nicht nur die großen Meister des Kinos wie Hitchcock, sondern erreicht auch deren Spannungintensität.

PERFECT BLUE ist für Zuschauer ab 16 Jahren freigegeben.

Mima was a pop idol, worshipped by the masses until fashion dictated otherwise. In order to salvage her career, she is advised to drop music and pursue acting. A soap opera role is offered but Mima's character is less clean cut than desired. Regardless, she agrees and events take a turn for the worse.

She begins to feel reality slip, that her life is not her own. She discovers (imagines) her identical twin, a mirror image that hasn't given up singing. Internet sites appear describing every intimate detail of her life and a figure stalks her from the shadows.

Her friends and associates are threatened (and killed) as Mima descends into a dangerous world of paranoid delusion. She fears for her life and must unravel fact from illusion in order to stay alive.

PERFECT BLUE represents a major change from traditional anime subject matter, analysing the pop icon phenomenon, fame and its psychological impact on the performer.

"A compellingly surreal mixture of pop phenomenon and slasher movie." (Time Out)

"A startling, powerful film. If Alfred Hitchcock partnered with Walt Disney, they'd make a picture like this". (Roger Corman)



Satoshi Kon

Geboren 1963 in Japan. Zählt er zu den wichtigsten Animationsfilmkünstlern der Welt. Nach der Zusammenarbeit mit Katsuhiro Otomo an AKIRA gibt er sein Regiedebüt mit PERFECT BLUE. Zu seinen weiteren Filmen zählen MILLENNIUM ACTRESS, TOKYO GODFATHERS, PARANOIA AGENT sowie PAPRIKA. Momentan arbeitet er an YUME MIRO KIKAI, den er als „Roadmovie für Roboter“ beschreibt.

■ Spielzeit

GLORIA PALAST
Dienstag, 03.11., 22:45 Uhr

■ PERFECT BLUE

Anime / Horror / Thriller
Japan 1998 • 81 Min. • Regie: Satoshi Kon
Stimmen: Junko Iwao, Rica Matsumoto, Shinpachi Tsuji
Produktion: Rex Entertainment • Verleih: Rapid Eye Movies
35mm • DF • Erstaufführung

RAPID EYE MOVIES
präsentiert

ICHI

DIE BLINDE SCHWERTKÄMPFERIN
EIN FILM VON FUMIHIKO SORI

»traditionsverpflichteter,
faszinierender
Martial-Arts-Film«
INTRO

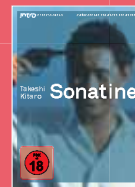
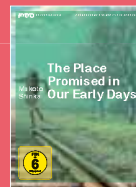
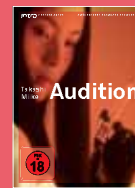
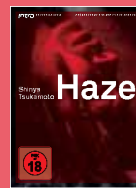
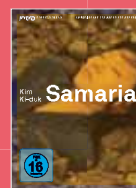
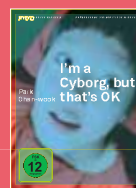
ab 30. Oktober
auf DVD

www.rapideyemovies.de

© 2008 Intro Film Partners © 2009 Rapid Eye Movies HE GmbH

INTRO EDITION ASIEN PRÄSENTIERT VON RAPID EYE MOVIES

12 Regie-Meisterwerke des asiatischen Kinos als exklusive Kollektion



www.intro.de/editionasien

www.rapideyemovies.de/editionasien

