



EVANGELION: 2.0 YOU CAN (NOT) ADVANCE

Gerade erst konnten die begeisterten Fans in Japan den zweiten Teil der EVANGELION-„Rebuild“-Serie feiern, und jetzt sind schon WIR an der Reihe mit EVANGELION: 2.0 - YES WE CAN! Das ist High-Definition-Kino-deluxe mit einem gaaanz großem K! Lass Dich von über 100 Minuten monstroser Bildgewalt mitreißen und staune...

Die Handlung schließt sich direkt an EVANGELION: 1.0 an: Der 14-jährige Shinji landet nach der kompletten Vernichtung Japans durch einen „Second Impact“ in Neo Tokyo 3. Dort schließt er sich der Widerstandsorganisation „Nerv“ an, zur Verteidigung der Erde gegen die feindseligen „Engel“, riesige Kreaturen, denen sogar Nuklearwaffen nichts ausmachen. Die Hauptwaffe von „Nerv“ sind die „Evangeliions“, geklonte Kampfroboter, die von Kindern per Gedankenschmelze gesteuert werden. Die neue Evangelion-Pilotin Mari und ihre „Nerv“-Mitstreiter können zunächst weitere Attacken abwehren, während als sich der „Third Impact“ unaufhaltsam nähert. Falls dieser eintreten sollte, würde sich das Schicksal der Menschheit unumkehrbar verändern...

Während der erste Anime EVANGELION: 1.0 YOU ARE (NOT) ALONE im Wesentlichen die ersten sechs Folgen der Fernsehserie von 1995 neu erfand, ohne relevante Änderungen vorzunehmen, fasst EVANGELION: 2.0 YOU CAN (NOT) ADVANCE gleich die folgenden 14 Episoden zusammen, löst sich aber von der TV-Serie und ist weitestgehend eigenständiger als sein Vorgänger. Auch das Tempo zieht mächtig an und lässt keine Verschnaufpausen zu.

Die drei Masterminds der Serie, Hideaki Anno (Drehbuch), Masayuki und Kazuya Tsurumaki (Regie) schöpfen hier aus dem Vollen ihres bisherigen Œuvres: Unfassbar, wie weit sich die Animationsstechnik seit der Ausstrahlung der Fernsehserie weiterentwickelt hat. Visuell ist EVANGELION: 2.0 ein absoluter Rausch für die Sinne, die Geschichte packt einen von Anfang bis zum Ende (und damit meinen wir auch den Abspann!).

Every once in a while an anime movie comes along the redefines the word 'masterpiece'... GHOST IN THE SHELL, SPIRITED AWAY, THE GIRL

WHO LEAPT THROUGH TIME and so on. EVANGELION 2.0 is no exception. Its sets the bar even higher and presents you with one of the best movie experiences you will witness in a long time. If any anime movie were to approach the realm of perfection, it would be this one.

While the first Rebuild of EVANGELION movie followed the series quite closely, events are drastically changed in 2.0. The plot is vaguely the same as in episodes 8 to 19 of the series, but it's played out very differently and a lot of scenes are taken out, and a lot of new ones are added in. EVANGELION 2.0 is planned out so well that you can't even tell it's derived from a series, it is basically an original movie. The pacing is superb, nothing seems rushed and nothing seems too slow. The plot is as mysterious as ever and there are new elements in the movie that you wouldn't even begin to imagine would ever be present in the series. One should never underestimate Hideaki Anno. He has managed to recreate EVANGELION, make it as good as ever and with absolutely no flaws. (MyAnimeList)



Masayuki & Kazuya Tsurumaki



Hideaki Anno



Kazuya Tsurumaki

Beide begannen Ihre Karriere als Animatoren mit wegweisenden Anime-Filmen sowie -Serien.

Hideaki Anno engagierte sie 1995 als Regisseure für die erfolgreiche NEON GENESIS EVANGELION-Serie, die im Studio Gainax entstand. Zuletzt hat das Kreativ-Team an den zwei EVANGELION-Kinofilmen gearbeitet. EVANGELION: 3.0 und 4.0 sind bereits geplant.

■ Spielzeiten

GLORIA PALAST
Freitag, 06.11., 20:15 Uhr

GLORIA PALAST
Mittwoch, 11.11., 21:30 Uhr (Wdh)

■ EVANGELION: 2.0 YOU CAN (NOT) ADVANCE

EVANGELION SHIN GEKIJOBAN: HA
Anime / Action / Drama / Sci-Fi
Japan 2009 • 108 Min. • Regie: Masayuki & Kazuya Tsurumaki
Stimmen: Megumi Hayashibara, Maaya Sakamoto, Megumi Ogata
Weltvertrieb: Nippon Television Network • Verleih: Universum Film
35mm • OmeU • Deutschlandpremiere