

München, 9. Oktober 2009

Programm des Asia Filmfest 2009

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

ab dem 29. Oktober zeigt das 6. Asia Filmfest im Münchner **Gloria Palast** und **Mathäser** elf Tage lang über 50 Filme aus China, Hongkong, Japan, Südkorea, Thailand und Taiwan auf der großen Leinwand. Ein ausgewähltes Programm mit zehn Filmen präsentiert das Asia Filmfest vom 13. bis 15. November in Berlin (Zoo Palast).

Eröffnet wird das Asia Filmfest in München von der hintersinnigen und gleichzeitig ergreifenden Sittenkomödie **DEPARTURES** (OKURIBITO), die den Auslands-Oscar 2009 gewann!

Als Abschlussfilm präsentiert das Asia Filmfest Johnnie Tos Racheepos **VENGEANCE**. Als Retrospektive werden die Filme des südkoreanischen Regiemeisters **Park Chan-wook** gezeigt, inklusive seines neuen Werkes **THIRST**.

Zu den weiteren Highlights zählen: **BLOOD: THE LAST VAMPIRE** von Regisseur Chris Nahon (KISS OF THE DRAGON, DAS IMPERIUM DER WÖLFE). Die Realverfilmung des gleichnamigen Anime-Klassikers schickt ein bildschönes Vampir-Mädchen in den Kampf gegen untote Bösewichte; **RED CLIFF**, der teuerste und erfolgreichste China-Film aller Zeiten, inszeniert vom Action-Maestro John Woo (MISSION: IMPOSSIBLE II). Dieses opulente Schlachtengemälde verbindet eine wahrlich epische Geschichte mit starken Charakteren und exzessivem Action-Spektakel; **THE SWORD WITH NO NAME** ist epische Action-Extravaganz, die Korea mit wehenden Fahnen in den HERO- und TIGER & DRAGON-Ring schickt. Anime-Freunde aufgepasst! **EVANGELION: 2.0 YOU CAN (NOT) ADVANCE** feiert seine Deutschlandpremiere auf dem Festival; knallharte Action gibt's wieder von Kultregisseur Takashi Miike: **CROWS ZERO II** und **YATTERMAN**; Jackie Chan sorgt für Recht und Ordnung in dem düsteren Gangsterdrama **SHINJUKU INCIDENT**; Donnie Yen ist **IP MAN**, jener Großmeister des Wing Chun; einer der größten japanischen Filme 2009 ist das bildgewaltige, in stylische CGI-Ästhetik getauchte Fantasy-Event **GOEMON**; einer der größten chinesischen Blockbuster 2009 ist der würdige INFERNAL AFFAIRS-Nachfolger **OVERHEARD** von den Schöpfern des Originals, Alan Mak und Felix Chong.

Ein deutsches Dorf in Südkorea... Die mit dem Prädikat „Besonders wertvoll“ ausgezeichnete Doku **ENDSTATION DER SEHNSÜCHTE** handelt von drei Frauen auf der Suche nach Heimat. Sie kehren nach über dreißig Jahren zurück in ein Südkorea, das völlig verändert ist. Dieser kulturelle Spagat ist der Regisseurin Cho Sung-hyung aus der eigenen, biografischen Erfahrung vertraut. Ihre humorvolle, einfühlsame Beobachtung der drei Ehepaare spürt ganz bewusst und mit gemischten Gefühlen der Frage nach, was Heimat eigentlich ist und ob man sie wieder finden kann. Ein Film über Rückkehr, Aufbruch, gemeinsames Älterwerden und doppelte Heimat. Die Regisseurin Cho Sung-hyung wird auf dem Asia Filmfest zu Gast sein.

Die komplette Filmübersicht, Informationen zum Rahmenprogramm, Filmbeschreibungen und Bildmaterial gibt es in Kürze unter www.asiafilmfest.de

Der Anime TV-Sender **ANIMAX** präsentiert die Animes auf dem Asia Filmfest. Infos unter www.animaxtv.de.

Journalisten können Ihre **Akkreditierungsunterlagen** über uns anfordern. Der Anmeldeschluss ist der **19. Oktober 2009**.

Mit freundlichen Grüßen

**cine
maids**

Presse und PR

Kathrin Stammen und Cornelia Spiering
Tel.: 089 / 44 23 98 11 / -12
Fax: 089 / 44 23 98 13
info@cinemaids.de